

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM.....

PRENOM.....

ADRESSE.....

EMAIL.....

TELEPHONE.....

Je m'inscris pour le stage de chant .

Je m'inscris pour le stage de théâtre .

(cochez la case du stage qui vous intéresse)

Le coût total d'un stage si vous arrivez le mardi à partir de 17H et que vous repartez le dimanche après 17H est de 430Euros.

Pour toute nuit supplémentaire rajouter 22€ (repas+petit déjeuner+nuit) ou 32€(2 repas+ petit déjeuner + nuit).

Ci-joint mon chèque d'acompte de 120,00 €

(à l'ordre d'ARGILE THEATRE) qui sera déduit du prix total du stage (430,00€).

J'envoie ce chèque à l'adresse suivante :

**Argile Théâtre ,le Four Banal - Rue de l'Eglise
30133 LES ANGES**

Il me restera donc à payer 310,00 Euros le 1^{er} jour du stage, paiement que j'effectuerai en 2 chèques :

un de 180,00 Euros à l'ordre de l'abbaye du Rivet.

et un de 130,00 Euros à l'ordre d'ARGILE THEATRE.

Date et signature :



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

TARIFS :

Stage de théâtre :

430€(pension complète du mardi 11 août à partir de 17h au dimanche 16 août à 17h)

Stage de chant: :

430€(pension complète du mardi 11 août à partir de 17h au dimanche 16 août à 17h)

LIEU :

Abbaye Sainte Marie du Rivet

33124 Auros

Tel. 05 56 65 05 30

www.abbayesaintemariedurivet.com



CONTACT ET RENSEIGNEMENTS :

dominique.davin@orange.fr

Dominique Davin : 04.66.22.96.55 ou 06.21.43.19.21

sand-davin@orange.fr

Sandrine Davin : 06.12.95.66.09

A PREVOIR POUR LE STAGE DE CHANT :

Un tapis de sol

Apprendre deux chansons de votre choix

www.argile-théâtre.fr

ARGILE THEATRE

www.argile-theatre.fr

Abbaye du Rivet

33124 - AUROS

www.abbayesaintemariedurivet.com

05.56.65.05.33



S
T
A
G
E
S

THEATRE

DU 11 au 16 AOUT 2015

CHANT

Du 11 au 16 AOUT 2015



STAGE « CORPS-PAROLE » (D'après les théories du Théâtre Rhapsodique)

Du mardi 11 août (à partir de 17h)
au dimanche 16 Août 2015 à 17h

Animé par Dominique Davin, metteur en
scène, comédien, cinéaste.

« POESIE DU VERBE

POESIE DU CORPS »

- UNE UNITE A RETROUVER -

En quoi consiste ce stage exactement ?

C'est la recherche du lien existant originellement
entre le rythme et la parole et, bien plus encore,
entre le corps et la parole.

Ces deux rythmes intérieurs retrouvés
(celui de la parole et celui du corps) vont amener le
stagiaire à une surprenante découverte : la parole et
le corps sont habités par un rythme poétique fort
qui, si l'on sait être à son écoute, nous entraîne vers
une autre expérience fascinante, à savoir :

que son propre corps devienne parole

et que sa propre parole devienne corps.

Oui, l'initiation qui est proposée ici n'est ni plus ni
moins que d'expérimenter que la parole se fasse
chair afin que la chair soit elle-même parole donnée,
offerte.

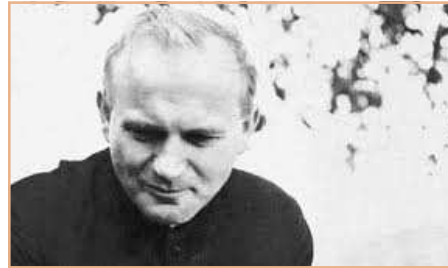
Expérience forte et passionnante que cette plongée
dans un nouveau rapport, une relation neuve, avec
ce qui nous constitue fondamentalement : notre
corps et notre parole.

Le stage qui est proposé par ARGILE THEATRE se
donne donc pour objectif de vous faire vivre
concrètement cette réalité trop souvent ignorée, ce
« corps-parole poétique » doté d'une puissance
d'évocation et de créativité insoupçonnée.

HISTORIQUE

(Qu'est-ce que le Théâtre Rhapsodique ?)

C'est lors de la deuxième guerre mondiale en Pologne
qu'est née cette quête humaine et théâtrale, à l'initiative
d'un certain Mieczyslaw Kotlarczyk. L'un des acteurs de la
troupe initiatrice de cette quête s'appelait... Karol Wojtyła,
futur Jean Paul II.



Il est certain que cette expérience du Théâtre rhapsodique
l'a marqué pour sa vie entière : la force de sa parole et le
charisme incroyable de cet homme ne sont certes pas dus
uniquement à ce travail, mais c'est tout à fait indéniable que
la fréquentation du "rhapsodique" a grandement favorisé
l'éclosion de cette force et de ce charisme.

Il suffit de se souvenir de sa voix percutante pour s'en
convaincre ! Souvenons-nous aussi de sa fin de vie :

sa parole s'était éteinte, mais son corps n'était-il pas devenu
parole de feu ?

**Il y a vraiment là une découverte saisissante à
faire : notre "verbe" a aussi pour vocation à se
faire "chair" et, presque plus étonnant encore :**

notre "chair" - notre corps -

semble lui-même appelé

à devenir parole.

STAGE DE CHANT

Du mardi 11 août (à partir de 17h)

au dimanche 16 août 2015 à 17h

Animé par Sandrine Davin, comédienne et chanteuse.



« Du souffle... au son, du son... à la parole et de la parole... au chant »

Voilà le voyage intérieur et initiatique auquel vous
convie ce stage.

Nul besoin de connaître le solfège ou la musique.
Avoir simplement le désir et « l'en-vie » (cette vie de
l'intérieur de notre être) de partir à la découverte de sa
voix par un travail approfondi sur le corps, la respiration,
la vibration.

« Le plaisir est un chant de liberté »

écrivait Khalil Gibran dans « Le Prophète ».

Et pour moi, « le chant est un plaisir de liberté » .

CHANTEZ POUR MIEUX VIVRE

Il est maintenant reconnu que le chant procure de

nombreux bienfaits à notre organisme, tant au niveau

physique que psychique. Le chant permet entre autres de
faire travailler le côté droit de notre cerveau, suscité pour
la créativité, les intuitions, les capacités artistiques. Grâce
au travail sur le souffle nous oxygénons notre organisme.

L'acte même de chanter procure

un bien-être à la fois physique

et psychique.